

ACEF/2021/0424027 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0424027

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2017-04-04

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Relatorio DAM Fev 2018.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Neste âmbito foi criado um novo laboratório de Design e Animação equipado com computadores e postos de stop motion, de modo a estar disponível para o desenvolvimento de Projectos de Animação e sem ocupação lectiva.

Foi ainda criado um novo espaço dedicado a uma "área suja" de apoio à área projectual.

Neste contexto foram ainda renovadas as instalações e os equipamentos do estúdio e laboratório de fotografia.

Foi criado um novo Laboratório de Animação para o desenvolvimento das técnicas de animação tradicional e digital.

Foram ainda e neste contexto adquiridos pelos serviços bibliotecários da escola, novas referências bibliográficas na área do ciclo de estudos.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

In this context, a new Design and Animation laboratory was created, equipped with computers and stop motion stations, in order to be available for the development of Animation Projects and without teaching occupation.

A new space was also created dedicated to a "dirty area" to support the project area.

In this context, the facilities and equipment of the photography studio and laboratory were also renovated.

A new Animation Laboratory was created to develop traditional and digital animation techniques.

In this context, new bibliographic references were also acquired by the school's library services in the area of the study cycle.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O curso tem vindo a alargar as parcerias e os protocolos de cooperação com entidades externas. Foram neste âmbito: o Projeto "Colheitas", sendo a mais recente parceria celebrada entre a Cooperativa "Estórias em Movimento", situada em Montemor-o-Novo; a Universidade de Évora, a Universidade Lusófona (Lisboa), bem como o Município de Montemor-O-Novo. Foram ainda ampliadas as redes de parceria com alguns dos Festivais de Cinema e Animação, proporcionando melhores condições de participação. Neste contexto, permite uma maior aproximação de professores e alunos, e deste modo que possam participar em colaboração nestes encontros. Nesta sequência o incentivo à submissão de Projetos de Animação desenvolvidos no ciclo de estudos para Festivais Nacionais e Internacionais, em que o impacto é visível para o curso bem como para a instituição.

Foram ainda estabelecidas recentemente as seguintes parcerias: Fundação da AMMAIA, Centro Educativo Alice Nabeiro e Câmara Municipal de Castelo de Vide.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The course has been expanding partnerships and cooperation protocols with external entities. It was in this context: the "Colheitas" Project, the most recent partnership between the "Estórias em Movimento" Cooperative, located in Montemor-o-Novo; the University of Évora, the University Lusófona (Lisbon), as well as the Municipality of Montemor-O-Novo. Partnership networks with some of the Film and Animation Festivals were also expanded, providing better conditions for participation. In this context, it allows for a closer relationship between teachers and students, and in this way they can participate in collaboration in these meetings. In this sequence, the incentive to submit Animation Projects developed in the cycle of studies for National and International Festivals, in which the impact is visible for the course as well as for the institution.

The following partnerships were also recently established: AMMAIA Foundation, Education Center Alice Nabeiro and Castelo de Vide Municipal.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Face ao aumento significativo do número de alunos inscritos houve a necessidade de divisão de turmas nas Unidades Curriculares de índole de prática laboratorial.

Tendo em consideração o confinamento decretado no segundo semestre do ano lectivo de 2019/202, foram desenvolvidas novas ferramentas digitais que proporcionaram uma nova possibilidade de ensino à distância e demonstrando-se eficazes nos métodos de aprendizagem.

Entre estes métodos destacam-se a criação de vídeos tutoriais partilhados com os alunos e em complemento aos conteúdos ministrados através das sessões de videoconferência, em algumas das Unidades Curriculares.

Alguns destes métodos continuaram a ser utilizados como complemento ao ensino presencial.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

694 / 5000

Resultados da tradução

In view of the significant increase in the number of enrolled students, there was a need to divide classes into Curricular Units of a laboratory practice nature.

Taking into account the confinement decreed in the second semester of the 2019/202 academic year, new digital tools were developed that provided a new possibility for distance learning and proved to be effective in learning methods.

Among these methods, we highlight the creation of tutorial videos shared with students and in addition to the content taught through videoconference sessions, in some of the Curricular Units.

Some of these methods continued to be used as a complement to classroom teaching.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Portalegre

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Tecnologia E Gestão De Portalegre

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Design de Animação e Multimedia

1.3. Study programme.

Design and Multimedia Animation

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_DR DAM.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Audiovisuais e Produção dos Media

1.6. Main scientific area of the study programme.

Audiovisual and Media Production

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

213

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

35

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.*<sem resposta>***1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.***<no answer>***1.11. Condições específicas de ingresso.***Para acesso ao ciclo de estudos os candidatos realizam uma das seguintes provas de ingresso:**03 Desenho**10 Geometria Descritiva**12 Hist. da Cultura e Artes**06 Filosofia**16 Matemática**18 Português**Existe ainda a possibilidade de acesso a este ciclo de estudos através das seguintes provas de ingresso: concurso especial para estudantes internacionais; concurso de Maiores de 23, sendo o acesso possível com a realização de uma prova de desenho; e ainda estudantes que realizaram a prova PAC (Prova de avaliação de capacidades).**Bem como todos os estudantes que se candidataram a concursos especiais de ingresso no ensino superior para titulares dos cursos de dupla certificação do ensino secundário e cursos artísticos especializados, Decreto-Lei 11/2020 de 2 de Abril.***1.11. Specific entry requirements.***To access the study cycle, candidates take one of the following entrance exams:**03 Drawing**10 Descriptive Geometry**12 Hist. of Culture and Arts**06 Philosophy**16 Mathematics**18 English**There is also the possibility of accessing this cycle of studies through the following entrance exams: special competition for international students; Contest for Seniors of 23, access being possible with a drawing test; and students who took the PAC test (Capacity Assessment Test).**As well as all students who applied for special entrance exams in higher education for holders of double certification courses in secondary education and specialized artistic courses, Decree-Law 11/2020 of 2 April.***1.12. Regime de funcionamento.***Diurno***1.12.1. Se outro, especifique:***-***1.12.1. If other, specify:***-***1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***O ciclo de estudos é ministrado na Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Portalegre.**Esta escola superior situa-se no Campus do Politécnico, na cidade de Portalegre.***1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.14. _DR_RCreditacao.pdf](#)**1.15. Observações.***No actual ano lectivo de 2020/2021, o ciclo de estudos teve uma admissão de 36 alunos para o 1º ano desta oferta formativa.**O curso de Design de Animação e Multimédia aumentou de um modo significativo o número de alunos em 1ª opção.**Deste modo podem apresentar-se os seguintes dados, revelados para o ano lectivo de 2020/2021: 109 candidatos e 34 destes em primeira opção; ainda para o ano lectivo de 2019/2020: 77 candidatos e 18 destes em primeira opção.**Este facto teve lugar pela razão de um aumento significativo do número de candidatos ao ciclo de estudos.**Deste modo e devido à elevada procura, bem como à qualidade demonstrada em anos anteriores e ainda pela visibilidade nacional e Internacional do trabalho desenvolvido nesta oferta formativa, a comissão de curso decidiu juntamente com a coordenação do departamento e a respectiva aceitação da instituição, aumentar o número de admissões ao ciclo de estudos.***1.15. Observations.***In the current academic year 2020/2021, the cycle of studies had an admission of 36 students for the 1st year of this training offer.*

The Animation and Multimedia Design course significantly increased the number of students in 1st option. In this way, the following data can be presented, revealed for the academic year 2020/2021: 109 candidates and 34 of them in first option; still for the academic year 2019/2020: 77 candidates and 18 of them in first option. This was due to the significant increase in the number of candidates for the study cycle. In this way and due to the high demand, as well as the quality shown in previous years and the national and international visibility of the work developed in this training offer, the course committee decided, together with the department's coordination and the respective acceptance of the institution, to increase the number of admissions to the study cycle.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Não se aplica	Not apply

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

-

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

-

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
213 - Audiovisuais e Produção dos Media / Audiovisuals and Media Production	APM / AMP	147	0	
211 - Belas-Artes / Fine Arts	B-A / FA	27	0	
481 - Ciências Informáticas / Computer Science	CI / CS	0	6	UC optativa nesta área ou na 213
(3 Items)		174	6	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Uma das metodologias implementadas no ciclo de estudos prende-se com uma subdivisão de turmas, permitindo assegurar um acompanhamento individual dos projectos desenvolvidos e proporcionando uma maior proximidade entre docente e aluno. Deste modo impulsiona-se nos estudantes uma maior autonomia, relativa aos conteúdos ministrados pelas respectivas UC's.

Uma das metodologias adoptadas tem sido a frequente presença de profissionais na área do ciclo de estudos, que se deslocam à instituição de modo a proporcionar workshops e conferências, proporcionando uma mostra de aptidões, conhecimentos e competências, em desenvolvimento nas diferentes UC's.

Os alunos associam-se para desenvolver actividades extracurriculares como: organização de exposições, mostras de cinema, debates e participações em festivais de animação. Participam ainda em projectos extracurriculares de colaboração com instituições locais e tecido empresarial.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes

(knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

One of the methodologies implemented in the study cycle relates to a subdivision of classes, allowing to ensure individual monitoring of the projects developed and providing greater proximity between teacher and student. In this way, greater autonomy is promoted in the students, regarding the contents taught by the respective UC's.

One of the methodologies adopted has been the frequent presence of professionals in the area of the study cycle, who come to the institution in order to provide workshops and conferences, providing a show of skills, knowledge and competences, under development in the different UC's.

Students associate to develop extracurricular activities such as: organization of exhibitions, film shows, debates and participation in animation festivals. They also participate in extracurricular projects in collaboration with local institutions and the business community.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A atribuição de um determinado número de ECTS a cada UC resulta da junção das horas de contacto previstas para a UC, com a estimativa das horas de trabalho “extra-aula” do estudante. Assim, o número total de horas de trabalho do estudante inclui o ensino teórico, o ensino teórico-prático, o ensino prático e laboratorial, o trabalho de campo, os seminários, o estágio e a orientação tutorial.

A aferição da adequação da carga média de trabalho correspondente ao estimado em ECTS, é realizada através de inquéritos semestrais a professores e alunos. Com base na análise dos dados, tem-se considerado adequado estimar que o trabalho total do estudante continue a apontar para a duplicação das horas de contacto de cada UC, indo assim também ao encontro das diretrizes estabelecidas pelo Conselho Científico da ESTG aquando da adequação a Bolonha. Neste contexto não tem o ciclo de estudos qualquer problema identificado por parte dos alunos junto do conselho pedagógico da instituição de ensino.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The assignment of a certain number of ECTS to each UC results from the combination of the contact hours foreseen for the UC, with the estimate of the student's “extra-class” working hours. Thus, the total number of hours worked by the student includes theoretical teaching, theoretical-practical teaching, practical and laboratory teaching, fieldwork, seminars, internships and tutorial guidance.

The assessment of the adequacy of the average workload corresponding to that estimated in ECTS is carried out through semi-annual surveys of teachers and students. Based on the analysis of the data, it has been considered appropriate to estimate that the total work of the student continues to point to the doubling of contact hours for each UC, thus also meeting the guidelines established by the ESTG Scientific Council when adapting to Bologna.

In this context, the study cycle does not have any problem identified by the students with the pedagogical council of the educational institution.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A instituição de ensino superior do Instituto Politécnico de Portalegre implementa, entre os vários processos de abordagem, uma avaliação dos ciclos de estudos e do funcionamento das respectivas unidades orgânicas, um processo de aquisição de respostas numa plataforma interna: pae.ipportalegre.pt (criada para os devidos efeitos). Esta estrutura interna permite à comissão de coordenação de curso ter a oportunidade de analisar o desempenho dos docentes, bem como dos alunos ao nível do funcionamento por unidade curricular no âmbito do ciclo de estudos. Salienta-se que as respectivas fichas das unidades curriculares incluem um campo específico para uma avaliação da aprendizagem: Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da UC. Tendo em conta os resultados apresentados na plataforma interna, a relação estabelecida entre os resultados de aprendizagem e os objetivos a atingir se encontram em simultaneidade e de um modo bastante positivo.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The educational institution of the Polytechnic Institute of Portalegre implements, among the various approach processes, an evaluation of the study cycles and the functioning of the respective organic units, a process of acquiring answers on an internal platform designated as Pae.ipportalegre.pt, namely created for the proper purposes.

This internal structure allows the course coordination committee to have the opportunity to include data and to analyze the performance of teachers, as well as students at the level of functioning per course unit within the scope of the study cycle. Taking these results into account, we can assess that the relationship established between the learning results and the objectives to be achieved are found simultaneously and in a very positive way.

2.4. Observações

2.4 Observações.

O curso de Design de Animação e Multimédia tem tido um conjunto de alunos provenientes de todas as regiões a nível nacional, incluindo as ilhas da Madeira e dos Açores.

O melhoramento da estrutura curricular decorrente da última avaliação de curso proporcionou uma maior e melhor articulação entre as unidades curriculares, proporcionando uma diversidade de projectos de animação e multimédia tornando mais visível as potencialidades desta oferta formativa e a resposta às necessidades do mercado de trabalho. O que se reflectiu numa maior e melhor qualidade de projectos.

No âmbito dos projectos desenvolvidos foi possível ampliar a participação nos encontros de profissionais na área do ciclo de estudos, proporcionando um reconhecimento nacional e internacional através da presença e distinções

obtidas em Festivais.

Em consequência deste processo tem-se verificado nos últimos anos uma maior procura por parte dos estudantes.

2.4 Observations.

The Animation and Multimedia Design course has had a group of students from all regions at national level, including the islands of Madeira and the Azores.

The improvement of the curricular structure resulting from the last course evaluation provided a greater and better articulation between the curricular units, providing a diversity of animation and multimedia projects making the potential of this training offer more visible and the response to the needs of the labor market. This was reflected in a higher and better quality of projects.

Within the scope of the projects developed, it was possible to expand participation in meetings of professionals in the area of the study cycle, providing national and international recognition through the presence and distinctions obtained in Festivals.

As a result of this process, there has been a greater demand on the part of students in recent years.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Ana Paula de Jesus Lopes Gaspar, Mestre em História da Arte e Doutora em Design, Docente a Tempo Integral no Instituto Politécnico de Portalegre.

Magda Isabel Galamarra Cordas, Mestre e Doutora em Design, Docente a Tempo Integral no Instituto Politécnico de Portalegre.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Magda Isabel Galamarra Cordas	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Luís Filipe Almeida Vintém	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Ana Paula de Jesus Lopes Gaspar	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Paulo Jorge Martins Moreira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Design de Comunicação e Técnicas Gráficas	100	Ficha submetida
Tiago Miguel Baginha da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Design de Comunicação	85	Ficha submetida
Ana Carina Estróia	Professor Associado convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Ciências da Educação	30	Ficha submetida
José Miguel Ruivo Ribeiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Belas Artes	30	Ficha submetida
Josélia de Jesus Silva Pedro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ecologia Humana/ Design para a Sustentabilidade	100	Ficha submetida
Joaquim Elias Martins	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Design de Comunicação e Técnicas Gráficas	100	Ficha submetida
João Paulo Bento Felizardo Serigado Miranda	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Audiovisuais e Produção dos Media	90	Ficha submetida
Vanda José Avelar Correia	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação – Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias	100	Ficha submetida
João Augusto Simão Ramalho Lopes Sequeira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Arquitectura	50	Ficha submetida
João Lopes Silva	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Desenho	40	Ficha submetida
João Filipe Horta	Professor Auxiliar	Licenciado		Design de Animação e Multimédia	40	Ficha

Monteiro	convidado ou equivalente					submetida
Helena Cristina Martins Ferreira Major	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	"Graphic Arts and Illustration"	100		Ficha submetida
José da Graça Gomes Maia	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Comunicação e Informação	100	Ficha submetida
Sónia Isabel Tavares	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Design da Comunicação	65	Ficha submetida
					1330	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

17

3.4.1.2. Número total de ETI.

13.3

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	67.669172932331

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	6	45.112781954887

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5	37.593984962406	13.3
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	7.5	56.390977443609	13.3

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	9	67.669172932331	13.3
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	13.3

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O conjunto de trabalhadores não docentes que nas diferentes áreas se irão encontrar afetos ao desenvolvimento das atividades deste CE encontra-se em contexto de contratação a tempo integral e dedicação exclusiva com o IPPortalegre, num total de 13 pessoas:

Nos serviços académicos: duas técnicas superior;

Na área de informática: um técnico superior especialista de informática e dois técnicos de informática;

No secretariado de apoio ao curso e comunicação interna e externa: duas técnicas superiores;

Na biblioteca: uma técnica superior e dois assistentes técnicos;

Nos serviços de ação social: um psicólogo, no gabinete de apoio psicopedagógico e uma técnica nas áreas de alimentação e alojamento;

Na área de investigação e inovação: duas técnicas na área da coordenação de projetos, integrada na C3i (Coordenação Interdisciplinar de Investigação e Inovação do IPPortalegre);

Nos serviços de reprografia e impressão: 1 assistente operacional.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The set of nonteaching staff that, in different fields, will be linked to the development of the activities of this SC all have a fulltime and exclusive dedication contract with IPPortalegre, in a total of 13 people

At the academic services: two superior technicians

At the informatic services: one informatics specialist superior technician and two informatic technicians

At the communication and courses support services: two superior technicians

At the library: one assistant technician

At the social action services: one psychologist in the psychopedagogical support office and one technician in the food and accommodation fields.

At the research and innovation fields: two technicians from C3i (IPPortalegre Innovation and Research Interdisciplinary Coordination)

At the reprography and printing services: 1 operational assistant.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Os 13 profissionais não docentes que irão ficar afetos ao apoio às atividades deste Ciclo de Estudos apresentam a formação adequada às atividades que no mesmo desempenham, sendo que 3 têm o 12º ano e 10 possuem licenciatura, desempenhando funções nas áreas de formação respetivas.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

The 13 non-teaching professionals who will be attached to support the activities of this study programme present the appropriate training for the activities they carry out. Three of them have the 12th grade, and 10 have a bachelor's degree, and they all perform their duties in their field of training.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

89

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	54
Feminino / Female	46

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	39
2º ano curricular	29
3º ano curricular	21
	89

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	26	35
N.º de candidatos / No. of candidates	72	77	109
N.º de colocados / No. of accepted candidates	29	30	36
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	27	29	37
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	119.8	114.2	142.7
Nota média de entrada / Average entrance mark	135.6	132.3	150.3

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.**

O curso de Design de Animação e Multimédia aumentou de um modo significativo o número de alunos em 1ª opção. Torna-se relevante verificar que a presente oferta formativa é constituída por um grupo de estudantes com uma elevada heterogeneidade e com proveniência geográfica diversificada, de todas as regiões a nível nacional, incluindo as ilhas da Madeira e dos Açores, e uma percentagem de alunos estrangeiros.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The Animation and Multimedia Design course significantly increased the number of students in 1st option. It is relevant to note that the present training offer consists of a group of students with a high heterogeneity and with diverse geographical origin, from all regions at national level, including the islands of Madeira and the Azores, and a percentage of foreign students .

6. Resultados**6.1. Resultados Académicos****6.1.1. Eficiência formativa.****6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency**

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	15	11	19
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	10	9	10
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	2	7
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	0	2

N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years 0 0 0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não se aplica

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Doesn't apply

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

O ciclo de estudos é constituído pelas seguintes áreas científicas (segundo a CNAEF): Audiovisuais e Produção dos Media, Belas-Artes e Ciências Informática. No ano lectivo de 2019/20 a área científica do curso que apresenta maior taxa de aprovação é Audiovisuais e Produção dos Media, com uma média significativa de 70%.

No âmbito das unidades curriculares encontram-se com taxas de aprovação acima da média dos 70%, e entre as quais se destacam: Design e Comunicação Visual, Seminário, Fotografia, Ilustração Vectorial, e Expressão e Caracterização I e II. As percentagens de aprovação por unidade curricular correspondem às UC's que integram os núcleos principais do ciclo de estudos, bem como as respectivas áreas científicas: Animação e Multimédia. O que demonstra uma aquisição de competências no âmbito do ciclo de estudos e confirma o interesse e motivação dos alunos inscritos nesta oferta formativa ao nível do ensino superior.

No campo da área científica das Belas-Artes, podem verificar-se taxas de aprovação ligeiramente inferiores à média da área científica dos Audiovisuais, contudo esta média situa-se nos 62%. Assim, encontram-se neste âmbito as unidades curriculares de Desenho I, II, III, IV e Técnicas de Expressão Visual. Na área científica de Ciências Informáticas não se obteve qualquer média, destacando-se o facto de não ter sido eleita pelos estudantes, nos últimos anos, enquanto unidade curricular opcional do plano de estudos do ciclo de estudos.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The study cycle consists of the following scientific areas (according to CNAEF): Audiovisuals and Media Production, Fine Arts and Computer Science. In the academic year 2019/20 the scientific area of the course with the highest approval rate is Audiovisuals and Media Production, with a significant average of 70%.

Within the scope of the curricular units, they have approval rates above the average of 70%, among which the following stand out: Design and Visual Communication, Seminar, Photography, Vector Illustration, and Expression and Characterization I and II. The percentages of approval per course unit correspond to the UC's that integrate the main nuclei of the study cycle, as well as the respective scientific areas: Animation and Multimedia. This demonstrates an acquisition of skills within the scope of the study cycle and confirms the interest and motivation of students enrolled in this training offer at the level of higher education.

In the field of the scientific area of Fine Arts, approval rates may be slightly lower than the average in the scientific area of Audiovisuals, however this average stands at 62%. Thus, in this scope are the curricular units of Drawing I, II, III, IV and Techniques of Visual Expression. In the scientific area of Computer Science, no average was obtained, highlighting the fact that it was not elected by students in recent years, as an optional course unit of the study plan of the cycle of studies.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

A Taxa de empregabilidade dos diplomados do curso de Design de Animação e Multimédia, com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019, registados no IEFP em junho de 2020 = 98,1%.

Esta informação encontra-se disponível no sítio da Direção-Geral de Estatísticas da Educação e Ciência: Desemprego dos diplomados - Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior – junho de 2020 – Tabela Geral - <https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The employability rate of graduates from the Animation and Multimedia Design course, with higher qualifications obtained between 2015 and 2019, registered with the IEFP in June 2020 = 98.1%.

This information is available on the website of the Directorate-General for Education and Science Statistics: Unemployment of graduates - Characterization of registered unemployed with higher education - June 2020 - General Table - <https://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Este curso tem obtido ao longo dos últimos anos resultados que demonstram a sua qualidade enquanto oferta formativa diferenciadora, que prepara os alunos para a exigência de um mercado multidisciplinar que exige diferentes domínios (técnico, artístico e cultural). Factores que potencializaram os 98% de empregabilidade. No âmbito do Departamento de Artes, Design e Animação, este ciclo de estudos visa anualmente a organização de um painel temático de empregabilidade destinado aos estudantes finalistas, com o objetivo de antecipar e facilitar o contacto com as empresas e o mercado de trabalho nas suas áreas de formação. Com esta iniciativa, pretende-se impulsionar a relação entre a instituição, as empresas, os estudantes e os seus projetos e, deste modo contribuir para um melhor entendimento, por parte dos estudantes, das necessidades e expectativas das empresas. Neste contexto as UC's de Seminário e de Organização e Gestão de Projectos têm ainda contribuído para esta abordagem.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

This course has obtained results over the last few years that demonstrate its quality as a differentiating training offer, which prepares students for the requirement of a multidisciplinary market that requires different domains (technical, artistic and cultural). Factors that boosted 98% of employability.

Within the scope of the Department of Arts, Design and Animation, this cycle of studies aims annually to organize a thematic panel of employability for finalist students, in order to anticipate and facilitate contact with companies and the labor market in their areas. training. With this initiative, it is intended to boost the relationship between the institution, companies, students and their projects and, thus, contribute to a better understanding, by students, of the needs and expectations of companies.

In this context, the Seminar and Project Organization and Management Units have also contributed to this approach.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
C3i - Centro Coordenado Interdisciplinar de Investigação e Inovação	Não tem Avaliação	Instituto Politécnico de Portalegre	8	4 Integrados e 4 Colaborador
ICNOVA - Instituto de Comunicação da Nova	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	1	1 Integrado

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/2c27589f-3490-c263-70c5-5ff7264209bf>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/2c27589f-3490-c263-70c5-5ff7264209bf>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

No âmbito do ciclo de estudos foram realizadas exposições de divulgação dos projectos artísticos, participação em festivais de cinema de animação nacionais e internacionais, entre os quais, foram atribuídos prémios e distinções: 2020, melhor curta de Animação, "Ékdúō", no YMOTION; na Mostra, "Ode à Infância"; Porto Femme, "Sentir-me"; Menção Honrosa, no New Cinema – Lisbon Monthly Film Festival, "CLAYIO".

2019, a curta "Ode à Infância", recebeu 2º lugar no Sophia Estudante e FMA 2019, o Prémio Nacional da Animação e Menção Honrosa; CINENOVA 2019, Menção Honrosa, "IVI".

2018, "Sentir-me", Prémio Nacional da Animação, da FMA.

2017, "Lugar em Parte Nenhuma", Menção Honrosa, FIKE 2017; "A Viagem", Prémio Internacional de jovem cineasta, Cinanima; Prémio Nacional de Animação, FMA 2017 e Semi-Finalista, Les Films de la Toile – International Festival of Short Movies; Prémio Melhor Curta Portuguesa de Estudantes, na Mostra, "Lugar em Parte Nenhuma".

2016, Menção Honrosa, Cinanima, "Lugar em Parte Nenhuma".

De destacar ainda algumas das exposições em Festivais Internacionais:

The Lift-Off Sessions; Scout Film Festival; The BeBop Channel Content Festival;  FEST - New Directors/New Films Festival; Southeast Regional Film Festival; Chaniartoon; TIFF ODA; Nukhu award; Festival Internacional de Animación Ajayu; ANIMAGE; CARTOONS UNDERGROUND; KALAJOKI FILM FEST; BUCHEON INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL; FESTIVAL ANIMARTE; INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL BANJALUKA; THESSALONIKI ANIMATION FESTIVAL; INTERNATIONAL ANIMATION AND DIGITAL ART FESTIVAL; FILMAID FILM FESTIVAL; HEART OF THE WORLD INTERNATIONAL FILM FESTIVAL; BAIXADA ANIMADA; MOSTRA IBERO-AMERICANA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO; UNICEF INNOCENTI FILM FESTIVAL; LA TURCA FESTIVAL; ANIMEST; QUEER PORTO; ANIMAGE; ANIMATEKA INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL; ARRAS FILM FESTIVAL; TAFF - TURKU ANIMATED FILM FESTIVAL; ANIMA MUNDI; DUM-D STUDENT ANIMATION FESTIVAL; REANIMANIA INT. ANIMATION FILM & COMICS

ART FESTIVAL OF YEREVAN; LOCOMOCION | EXPERIMENTAL ANIMATION FESTIVAL MANCHESTER ANIMATION FESTIVAL; ANIMAGE; KLIK AMSTERDAM ANIMATION FESTIVAL; ANILOGUE INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL; CHENNAI RAINBOW FILM FESTIVAL; OPEN AIR SORT FILM FESTIVAL.

Os projetos inseridos nas UC's, a mostra recorrente de trabalhos de alunos e de docentes em espaços do Instituto e externos, assim como a participação regular destes em festivais e encontros dedicados ao cinema de animação, não só permite uma partilha e transferência de conhecimentos, como servem de contributo no campo da Animação e da Multimédia.

Os alunos que integram estágios extra-curriculares em empresas locais e nacionais transmitem ideias originais que favorecem a expressão e produção criativa. Professores e alunos colaboram frequentemente em projectos de prestação de serviços com instituições e empresas da região.

Esse impulso criador de novos valores representa um forte contributo para a valorização e desenvolvimento económico, cultural e artístico.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Within the scope of the study cycle, exhibitions were held for the dissemination of artistic projects, participation in national and international animation film festivals, among which, prizes and distinctions were awarded:

2020, best animation short, "Ékdúō", at YMOTION; at Monstra, "Ode to Childhood"; Porto Femme, "Sentir-me"; Honorable Mention, at New Cinema - Lisbon Monthly Film Festival, "CLAYIO".

2019, the short "Ode to Childhood", received 2nd place at Sophia Student and FMA 2019, the National Prize for Animation and Honorable Mention; CINENOVA 2019, Honorable Mention, "IVI".

2018, "Sentir-me", FMA's National Animation Prize.

2017, "Lugar em Parte None", Honorable Mention, FIKE 2017; "A Viagem", International Award for young filmmaker, Cinanima; National Animation Award, FMA 2017 and Semi-Finalist, Les Films de la Toile - International Festival of Short Movies; Best Portuguese Student Short Award, at Monstra, "Lugar em Parte None".

2016, Honorable Mention, Cinanima, "Lugar em Parte None".

Also noteworthy are some exhibitions at Festivals:

The Lift-Off Sessions; Scout Film Festival; The BeBop Channel Content Festival;  FEST - New Directors/New Films Festival; Southeast Regional Film Festival; Chaniartoon; TIFF ODA; Nukhu award; Festival Internacional de Animación Ajayu; ANIMAGE; CARTOONS UNDERGROUND; KALAJOKI FILM FEST; BUCHEON INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL; FESTIVAL ANIMARTE; INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL BANJALUKA; THESSALONIKI ANIMATION FESTIVAL; INTERNATIONAL ANIMATION AND DIGITAL ART FESTIVAL; FILMAID FILM FESTIVAL; HEART OF THE WORLD INTERNATIONAL FILM FESTIVAL; BAIXADA ANIMADA; MOSTRA IBERO-AMERICANA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO; UNICEF INNOCENTI FILM FESTIVAL; LA TURCA FESTIVAL; ANIMEST; QUEER PORTO; ANIMAGE; ANIMATEKA INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL; ARRAS FILM FESTIVAL; TAFF - TURKU ANIMATED FILM FESTIVAL; ANIMA MUNDI; FESTIVAL CAMINHOS DE CINEMA PORTUGUÊS; DUM-D STUDENT ANIMATION FESTIVAL; REANIMANIA INT. ANIMATION FILM & COMICS ART FESTIVAL OF YEREVAN; LOCOMOCION | EXPERIMENTAL ANIMATION FESTIVAL MANCHESTER ANIMATION FESTIVAL; ANIMAGE; KLIK AMSTERDAM ANIMATION FESTIVAL; ANILOGUE INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL; CHENNAI RAINBOW FILM FESTIVAL; OPEN AIR SORT FILM FESTIVAL.

The projects inserted in the different UC's, the recurring exhibition of works by students and teachers in spaces of the Institute and outside, as well as their regular participation in festivals and meetings dedicated to animation cinema, not only allows for the sharing and transfer of knowledge, as a contribution in the field of Animation and Multimedia.

Students who integrate extra-curricular internships in local and national companies transmit original ideas that favor expression and creative production.

Teachers and students often collaborate on service projects with institutions and companies in the region.

This impulse to create new values represents a strong contribution to economic and cultural valorization and development.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

O curso tem vindo a receber financiamento do ICA através da linha de "Apoio à Formação de Estudantes que frequentem Cursos Especializados na Área do Cinema e Audiovisual".

O projeto "Colheitas" é uma parceria celebrada entre a Cooperativa "Estórias em Movimento", a Universidade de Évora, a Universidade Lusófona (Lisboa) e o Município de Montemor-O-Novo.

Ao nível dos projectos podem salientar-se os seguintes exemplos: organização da Festa Mundial da Animação em parceria com a Casa da Animação (projecto financiado pelo Turismo Regional do Alentejo); criação de projecto editorial com a aplicação da tecnologia de realidade aumentada em parceria com a Fundação da AMMAIA e o centro Alice Nabeiro, Delta Cafés; criação de conteúdos visuais, cobertura fotográfica e de vídeo durante a realização dos eventos: Festival "Traço", Associação "Um Colectivo" e do Festival "Bolina".

Recentemente foi ainda estabelecida a parceira com a Soho Creative Group, no âmbito do projecto "Emerging Portugal".

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The course has been receiving funding from ICA through the line "Support for the Training of Students who take Specialized Courses in the Area of Cinema and Audiovisual".

The "Colheitas" project is the most recent partnership between the "Estórias em Movimento" Cooperative, the University of Évora, the Lusófona University (Lisbon) and the Municipality of Montemor-O-Novo.

In terms of projects, the following examples can be highlighted: organization of the World Animation Festival in partnership with Casa da Animação (project financed by Tourism of Alentejo); creation of an editorial project with the

application of augmented reality technology in partnership with the AMMAIA Foundation and the Alice Nabeiro center, Delta Cafés; creation of visual content, photographic and video coverage during the events: Festival "Traço", Associação "Um Colectivo" and Festival "Bolina".
Recently, a partnership with Soho Creative Group was established, within the scope of the "Emerging Portugal" project.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	1.1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	8.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	3.3
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	5.9
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	64.7

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

As parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos prendem-se essencialmente com o programa Erasmus de mobilidade de docentes e estudantes. Existem acordos estabelecidos com a Universidad del País Vasco, a Universidad Camilo José Cela; a Technological Educational Institution (Atenas, Grécia); a Aurel Vlaicu University of Arad (Roménia); a University of Information Technology and Management (Rzeszów, Polónia); Universitatea Technica Din Cluj Napoca (Baia Mare, Roménia), a República Checa e Valladolid. A participação no programa Erasmus oferece aos estudantes a possibilidade de realizar um período de estudos numa instituição de ensino estrangeira, com uma duração que pode variar entre o mínimo de 3 meses e o máximo de 1 ano letivo, visando a ligação entre as instituições, com vista a preparação de novos projetos de cooperação e disseminação do conhecimento.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The international partnerships established within the scope of the study cycle are essentially related to the Erasmus program for the mobility of teachers and students. There are agreements with Universidad del País Vasco, Universidad Camilo José Cela; the Technological Educational Institution (Athens, Greece); the Aurel Vlaicu University of Arad (Romania); the University of Information Technology and Management (Rzeszów, Poland); Universitatea Technica Din Cluj Napoca (Baia Mare, Romania), the Czech Republic and Valladolid. Participation in the Erasmus program offers students the possibility of undertaking a period of study at a foreign educational institution, with a duration that can vary between a minimum of 3 months and a maximum of 1 academic year, aiming at connecting the institutions, with a view to preparing new cooperation and knowledge dissemination projects.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Enquanto oferta diferenciadora, prepara os alunos para a exigência de um mercado multidisciplinar que exige competências em diferentes domínios técnicos, artísticos e culturais. Esta é uma das razões que justificará a criação de uma nova oferta formativa ao nível de um 2º ciclo (Mestrado), que irá permitir dar continuidade ao 1º ciclo de Design de Animação e Multimédia. A sua criação irá possibilitar um maior investimento no desenvolvimento de projetos de natureza diversa no âmbito do Cinema de Animação e Produção Audiovisual e Multimédia, construídos em estreita relação com o meio empresarial, científico e artístico.

Destaca-se ainda uma introdução ao empreendedorismo que ocorre no âmbito das unidades curriculares de Organização e Gestão de Projectos (2º ano) e Gestão e Produção (3º ano), contribuindo para a compreensão de questões básicas de empreendedorismo e reconhecimento do processo empreendedor.

No âmbito da Unidade curricular de Seminário o curso promove anualmente, um conjunto de intervenções em forma de palestras, master classes, oficinas e debates, com a participação de profissionais da área da Animação e áreas afins. Neste contexto, são também realizadas visitas devidamente programadas a estúdios de produção de conteúdos audiovisuais e multimédia.

6.4. Eventual additional information on results.

As a differentiating offer, it prepares students for the requirement of a multidisciplinary market that requires skills in different technical, artistic and cultural domains. This is one of the reasons that will justify the creation of a new training offer at the level of a 2nd cycle (Master), which will allow to continue the 1st cycle of Animation and Multimedia Design. Its creation will enable a greater investment in the development of projects of a different nature within the scope of Animation Cinema and Audiovisual and Multimedia Production, built in close relationship with the business, scientific and artistic environment.

It also highlights an introduction to entrepreneurship that occurs within the curricular units of Organization and Project Management (2nd year) and Management and Production (3rd year), contributing to the understanding of basic issues of entrepreneurship and recognition of the entrepreneurial process.

Within the scope of the Seminar curricular unit, the course promotes annually, a set of interventions in the form of lectures, master classes, workshops and debates, with the participation of professionals in the field of Animation and related areas. In this context, duly scheduled visits are also made to studios producing audiovisual and multimedia content.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipportalegre.pt/media/filer_public/a5/6f/a56fcb92-9bde-453d-b565-3a6532041ba9/manual_sigq_rev7_md_vfinal_matriz_21x21_v2.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._relatorio-public-curso-Design.De.Animacao.E.Multimedia-201920_compressed.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

No contexto nacional, surge como o primeiro curso na área do Cinema de Animação ao nível das instituições de ensino superior e, atualmente, continua a ser a única oferta formativa no interior do país.

Formação abrangente e flexível, de acordo com o quadro europeu.

Promove a correta resolução conceptual e técnica de projetos no âmbito do Cinema de Animação 2D e 3D, realidade virtual e realidade aumentada.

Possui potencial técnico e tecnológico, fomentando a capacidade de manipulação de tecnologias atualmente disponíveis para a edição e produção de conteúdos de comunicação audiovisual e multimédia.

Um corpo docente com habilitações académicas nas áreas científicas do ciclo de estudos que ministra e com experiência profissional na área da Animação e da Multimédia.

Uma percentagem elevada de docentes com formação avançada de doutoramento, bem como especialistas no campo do ciclo de estudos.

As metodologias usadas permitem o trabalho em equipa, como forma de aproximação a alguns cenários reais de trabalho, possíveis, e preparação do aluno para a gestão de trabalho e relações interpessoais.

Realização de projetos de animação no 2º e 3º ano curricular do curso que permitem mostrar, quer a nível local quer nacional e internacional, o trabalho que se desenvolve ao longo dos respectivos anos lectivos, e que por vezes proporcionam contacto e colaboração com outras instituições.

Uma boa rede de contactos com empresas portuguesas na área da Animação, estabelecida de modo a integrar os alunos em estágios extracurriculares.

O envolvimento regular de alunos e docentes na organização de eventos relacionados com o curso: workshops e exposições, bem como o Dia Mundial da Animação, que promove o diálogo entre alunos, docentes e profissionais neste contexto.

Participação dos alunos em festivais nacionais e internacionais com a atribuição de prémios e menções honrosas.

A existência de laboratórios com horários flexíveis de utilização, que permitem aos alunos uma maior dedicação aos trabalhos em equipa e que incentivam as atividades extracurriculares.

O aumento do número de candidatos, bem como o aumento da média de entrada no ciclo de estudos, em 1ª opção, demonstra o resultado obtido nos últimos anos em termos de reconhecimento da sua qualidade.

Um dos pontos fortes é o elevado número de prémios recebidos em variados encontros de Animação, em território nacional e Internacional, tendo tido lugar em vários países do mundo exposições que obtiveram reconhecimento público da qualidade técnica e artística.

8.1.1. Strengths

In the national context, it emerges as the first course in the area of Animation Cinema at the level of higher education institutions and, currently, it remains the only training offer in the interior of the country.

Comprehensive and flexible training, according to the European framework.

It promotes the correct conceptual and technical resolution of projects within the scope of 2D and 3D Animation Cinema, virtual reality and augmented reality.

It has technical and technological potential, fostering the ability to manipulate technologies currently available for the edition and production of audiovisual and multimedia communication content.

A teaching staff with academic qualifications in the scientific areas of the study cycle that it teaches and with professional experience in the area of Animation and Multimedia.

A high percentage of teachers with advanced doctoral training, as well as specialists in the field of the study cycle.

The methodologies used allow team work, as a way of approaching some real, possible work scenarios, and preparing the student for work management and interpersonal relationships.

Accomplishment of animation projects in the 2nd and 3rd curricular year of the course that allow showing, both locally and nationally and internationally, the work that is developed over the respective academic years, and that sometimes provide contact and collaboration with other institutions.

A good network of contacts with Portuguese companies in the area of Animation, established in order to integrate students in extracurricular internships.

The regular involvement of students and teachers in the organization of events related to the course: workshops and exhibitions, as well as World Animation Day, which promotes dialogue between students, teachers and professionals in this context.

Student participation in national and international festivals with the award of prizes and honorable mentions.

The existence of laboratories with flexible hours of use, which allow students to be more dedicated to teamwork and which encourage extracurricular activities.

The increase in the number of candidates, as well as the increase in the average entry into the cycle of studies, in 1st option, demonstrates the result obtained in recent years in terms of recognition of its quality.

One of the strong points is the high number of prizes received in various Animation meetings, in national and international territory, with exhibitions that obtained public recognition of technical and artistic quality having taken place in several countries around the world.

8.1.2. Pontos fracos

Necessidade de ampliar a rede de parcerias internacionais ao nível da mobilidade de estudantes e de docentes, no âmbito da rede Erasmus.

Participação residual do corpo docente e discente no desenvolvimento de projetos de investigação e desenvolvimento.

8.1.2. Weaknesses

Need to expand the network of international partnerships in terms of student and teacher mobility, within the scope of the Erasmus network.

Residual participation of faculty and students in the development of research and development projects.

8.1.3. Oportunidades

Aproveitar as mais-valias das condições tecnológicas ministradas no ciclo de estudos fortalecendo as componentes criativas através do fomento de métodos de investigação capazes de gerar ideias inovadoras.

Estabelecer parcerias com os diferentes cursos ministrados no Instituto Politécnico de Portalegre, - ou com unidades curriculares específicas, que permitam uma maior exploração das potencialidades da animação 2D e 3D.

Beneficiar do contínuo crescimento dos programas de mobilidade internacional, para diversificar e complementar a formação dos alunos e enriquecer a experiência dos docentes.

Promover novas colaborações com empresas locais e nacionais, em que a cooperação com o curso de Design de Animação e Multimédia represente uma mais valia para o crescimento económico e cultural.

Desenvolver as parcerias existentes com ciclos de estudos e/ou instituições de ensino superior nacionais que vejam na colaboração com o curso de Design de Animação e Multimédia uma oportunidade de fortalecimento.

Explorar colaborações com instituições de ensino superior de países lusófonos, atualmente em fase de desenvolvimento acentuado, tirando partido dos protocolos já estabelecidos e procurando criar novas ligações.

Além desta oferta formativa, podem ainda ser criadas outras ofertas de ciclos de estudo em colaboração interinstitucional, nomeadamente cursos de especialização envolvendo uma ou mais instituições que se identificam pela possibilidade de desenvolver projetos, discutir e partilhar experiências e traçar metas e objetivos comuns.

O alargamento da BioBIP (Incubadora de Empresas) reforça a capacidade de apoio, por parte do Instituto Politécnico de Portalegre, ao empreendedorismo e desenvolvimento do tecido empresarial da região, e conta com a criação de laboratórios de experimentação nas áreas da BioEnergia, FabLab e Robótica, gabinetes de apoio, salas para incubação de empresas, um Centro de Investigação de Animação e da Multimédia, um espaço de cowork e um espaço lounge.

8.1.3. Opportunities

Take advantage of the added value of the technological conditions provided in the study cycle, strengthening the creative components through the promotion of research methods capable of generating innovative ideas.

Establish partnerships with the different courses given at the Polytechnic Institute of Portalegre, - or with specific curricular units, which allow a greater exploration of the potential of 2D and 3D animation.

Benefit from the continuous growth of international mobility programs, to diversify and complement the training of students and enrich the experience of teachers.

Promote new collaborations with local and national companies, in which cooperation with the Animation and Multimedia Design course represents an added value for economic and cultural growth.

Develop existing partnerships with study cycles and / or national higher education institutions that see the strengthening of collaboration with the Animation and Multimedia Design course.

Explore collaborations with institutions of higher education in Portuguese-speaking countries, currently in a phase of marked development, taking advantage of protocols already established and seeking to create new connections.

In addition to this training offer, other offers of study cycles in interinstitutional collaboration can also be created, namely specialization courses involving one or more institutions that are identified by the possibility of developing projects, discussing and sharing experiences and setting common goals and objectives.

The expansion of BioBIP (Business Incubator) reinforces the support capacity, by the Polytechnic Institute of Portalegre, to entrepreneurship and development of the region's business fabric, and includes the creation of experimentation laboratories in the areas of BioEnergy, FabLab and Robotics, support offices, business incubation rooms, an Animation and Multimedia Research Center, a cowork space and a lounge space.

8.1.4. Constrangimentos

Reduzida dinâmica do tecido empresarial envolvente.

Necessidade constante de formação e actualização tecnológica.

Necessidade constante de atualização de recursos materiais e laboratoriais.

A necessidade de um maior apoio administrativo aos docentes, que os liberte para a implementação de algumas das estratégias definidas para o ciclo de estudos, bem como o processo de investigação e criação de projectos artísticos.

8.1.4. Threats

Reduced dynamics of the surrounding business fabric.

Constant need for training and technological updating.

Constant need to update material and laboratory resources.

The need for greater administrative support for teachers, which frees them to implement some of the strategies defined for the study cycle, as well as the process of research and creation of artistic projects.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Melhoria no incentivo à mobilidade de estudantes e docentes. No intuito de ampliar as atuais opções de programas de mobilidade constituídos em parcerias com instituições de ensino superior no espaço europeu, nas áreas específicas da animação, multimédia e audiovisuais, e estimular a mobilidade de alunos e docentes, de forma a que o intercâmbio venha a constituir uma mais-valia em termos de qualidade, diferenciação e inovação das formações académicas e profissionais, propõe-se como ações de melhoria, o alargamento dos protocolos de cooperação estabelecidos com outras instituições de ensino superior, no âmbito do programa ERASMUS. E ainda, a definição de estratégias que invistam de forma mais ampla e eficaz, na divulgação desta rede de parcerias no âmbito académico.

Dando relevância estratégica não à simples maximização do número de instituições com quem o Instituto Politécnico tem protocolos, mas igualmente à qualidade dessas instituições, dando-se particular importância às parcerias estabelecidas com instituições que possuam áreas de conhecimento relevantes no panorama internacional, onde estejam previstas atividades de exploração e investigação científica de natureza inovadora, das quais são tidas como exemplo: La femis (França), Kunsthochschule (Alemanha), Supinfocom (França), Poudrière (França), 9Zeros – Escola d'animació de Catalunya (Espanha), Famu (Praga, Rep. Checa), The Animation Workshop (Dinamarca) e Gobelins (França). Esta oportunidade de formação que objectiva, especialmente, potenciar a partilha de conhecimento científico entre países, permitirá reforçar a qualidade do ciclo de estudos e traduzir-se-á em oportunidades que podem ser muito enriquecedoras quer para os alunos, quer para os docentes tanto a nível pessoal como académico. A importância desta ação dará certamente, suporte a uma maior e mais facilitada entrada dos alunos no mercado de trabalho. Em paralelo com as redes de parcerias ERASMUS já mencionadas, será valioso estabelecer parcerias com empresas estrangeiras para diferentes programas, em particular de estágios académicos ou profissionais.

8.2.1. Improvement measure

Improvement in encouraging the mobility of students and teachers. In order to expand the current mobility program options formed in partnerships with higher education institutions in the European space, in the specific areas of animation, multimedia and audiovisuals, and to stimulate the mobility of students and teachers, so that the exchange comes to constitute an added value in terms of quality, differentiation and innovation of academic and professional training, it is proposed as improvement actions, the extension of the cooperation protocols established with other higher education institutions, within the scope of the ERASMUS program. And yet, the definition of strategies that invest more broadly and effectively, in the dissemination of this network of partnerships in the academic scope.

Giving strategic relevance not to the simple maximization of the number of institutions with which the Polytechnic Institute has protocols, but also to the quality of these institutions, giving particular importance to the partnerships established with institutions that have relevant areas of knowledge in the international panorama, where activities are planned of exploration and scientific research of an innovative nature, of which the following are taken as examples: La femis (France), Kunsthochschule (Germany), Supinfocom (France), Poudrière (France), 9Zeros - Escola d'animació de Catalunya (Spain), Famu (Prague, Czech Rep.), The Animation Workshop (Denmark) and Gobelins (France). This training opportunity, which aims, in particular, to enhance the sharing of scientific knowledge between countries, will make it possible to reinforce the quality of the study cycle and will translate into opportunities that can be very enriching for both students and teachers both at home and abroad. personal as well as academic. The importance of this action will certainly support a greater and easier entry of students into the job market.

In parallel with the ERASMUS partnership networks already mentioned, it will be valuable to establish partnerships with foreign companies for different programs, in particular for academic or professional internships.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Considerando o seu grau de importância para potenciar o interesse e motivação dos alunos e docentes na participação de programas de mobilidade internacional, como o ERASMUS, esta medida é definida no nível de prioridade alta.

Tempo de implementação: cerca de 24 meses.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Considering its degree of importance to enhance the interest and motivation of students and teachers in the participation of international mobility programs, such as ERASMUS, this measure is defined at the high priority level. Implementation time: about 24 months.

8.1.3. Indicadores de implementação

Aumento do número de acordos no programa Erasmus e aumento do número de intercâmbios de alunos e professores, através da concretização de protocolos com escolas de, pelo menos, dois dos países mencionados. Colocação dos alunos em empresas estrangeiras para a realização de estágios curriculares e/ou profissionais.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Increase in the number of agreements in the Erasmus program and increase in the number of student and teacher exchanges, through the implementation of protocols with schools in at least two of the countries mentioned. Placement of students in foreign companies to carry out curricular and / or professional internships.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Melhoria das condições para a prática da investigação e desenvolvimento de projectos.

De modo a aumentar a prática de investigação e desenvolvimento de projectos, define-se como prioridade a criação de um espaço polivalente que cumpra simultaneamente várias funções de apoio e potencialização das áreas científicas do ciclo de estudos.

Um laboratório com estas condições, poderia ser usado pelos docentes e alunos, de modo a permitir um desenvolvimento de trabalho de investigação na área da realização cinematográfica e da exploração de técnicas de animação tradicionais, bem como a produção de conteúdos audiovisuais e multimédia.

Este tipo de espaço possibilitaria um acesso à inovação, à descoberta e à criatividade, e teria por objetivo permitir que os alunos e docentes pudessem contribuir com o seu conhecimento, participando ativamente em equipas multidisciplinares envolvidas em projetos de Investigação Científica e Desenvolvimento Tecnológico (IC&DT).

Além disso, esta unidade proporcionaria um fortalecimento da relação entre a instituição e a região e o desenvolvimento de novas parcerias.

8.2.1. Improvement measure

Improvement of conditions for the practice of research and project development.

In order to increase the practice of research and development of projects, the creation of a multi-purpose space that simultaneously fulfills various functions of support and enhancement of the scientific areas of the study cycle is defined as a priority.

A laboratory with these conditions could be used by teachers and students, in order to allow the development of research work in the field of filmmaking and the exploration of traditional animation techniques, as well as the production of audiovisual and multimedia content.

This type of space would allow access to innovation, discovery and creativity, and would aim to allow students and teachers to contribute with their knowledge, actively participating in multidisciplinary teams involved in Scientific Research and Technological Development (IC&DT) projects .

In addition, this unit would provide a strengthening of the relationship between the institution and the region and the development of new partnerships.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Considerando o alargamento previsto da BioBIP (Incubadora de Empresas, do Instituto Politécnico de Portalegre) irá permitir a criação de laboratórios de experimentação nas áreas da BioEnergia, FabLab e Robótica, gabinetes de apoio, salas para incubação de empresas, e um Centro de Investigação de Animação e da Multimédia.

Este espaço potenciará aos docentes uma maior contribuição no desenvolvimento de investigação e criação de projectos interdisciplinares em parceria com os alunos.

Tempo de implementação da medida – 48 meses

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Considering the expected expansion of BioBIP (Business Incubator, of the Polytechnic Institute of Portalegre), it will allow the creation of experimentation laboratories in the areas of BioEnergia, FabLab and Robotics, support offices, rooms for business incubation, and a Research Center for Animation and Multimedia.

This space will enable teachers to make a greater contribution to the development of research and the creation of interdisciplinary projects in partnership with students.

Time taken to implement the measure - 48 months

8.1.3. Indicadores de implementação

Aumento da prática de investigação e desenvolvimento de projetos I&D no Centro de Coordenação Interdisciplinar para a Investigação e Inovação (C3i), do Instituto Politécnico de Portalegre.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Increase in the practice of research and development of R&D projects in the Interdisciplinary Coordination Center for Research and Innovation (C3i), of the Polytechnic Institute of Portalegre.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.1.1. Title of curricular unit:***<no answer>***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***<sem resposta>***9.4.1.3. Duração:***<sem resposta>***9.4.1.4. Horas de trabalho:***<sem resposta>***9.4.1.5. Horas de contacto:***<sem resposta>***9.4.1.6. ECTS:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***9.4.5. Conteúdos programáticos:***<sem resposta>***9.4.5. Syllabus:***<no answer>***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>*

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>